

## ■ DATOS PERSONALES Y DE CONTACTO

Nombre: Jorge  
Aperllidos: Ruiz Abánades  
Fecha de Nacimiento: 26/07/1980  
Lugar de Nacimiento: Madrid  
Nacionalidad: Española  
Residente en: Madrid  
Teléfono: (+34)650056106  
Mail: jrabanades@gmail.com

## ■ TITULACIÓN ACADÉMICA

2002. Técnico Superior de Sonido por el Centro de Estudios Superiores (CES).  
2006. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).  
2007. Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) en Filosofía.  
2012. Doctor en Filosofía (PhD) por la UAM. Calificación “CUM LAUDE”.

## ■ EXPERIENCIA DOCENTE Y ACADÉMICA

### ● DOCENCIA

2007. Practicas docentes en el instituto CEU de Madrid (30 horas) en materia de Filosofía a alumnos de 1º y 2º de Bachillerato.  
2008-2009. Apoyo a la docencia del catedrático D. José Hierro S.-Pescador (UAM) en materia de Filosofía del Lenguaje de 2º Curso de Filosofía (2 cursos: total de 12 horas), ofreciendo monográficos sobre el *Tractatus Logico-Philosophicus* de Ludwig Wittgenstein.  
2013-2017. Profesor de “Diseño Gráfico” (4 cursos: total de 480 horas) y “Cultura del Diseño” (1 curso: 76 horas) en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM), Universidad Politécnica de Madrid.  
2014. Profesor y asesor de Lenguaje y Realización Audiovisual (20 horas) para el estudio fotográfico de Isabel Muñoz.  
2014-HOY. Cursos inintensivos de “Diseño de Portafolios” (1 curso: 40 horas), “Hermenéutica para el Diseño” (5 cursos: total de 200 horas), y “Antropología de la moda” (1 curso: 32 horas), en el Programa Internacional de la Universidad Veritas de San José (Costa Rica).

## ● CONFERENCIAS

2007. “Una idea sobre el vanguardismo y tendencias de la música contemporánea”, dentro del ciclo *Acontece... Libre improvisación*, Universidad Complutense de Madrid (UCM).
2009. “La superación lógica y mística del límite entre Yo y Mundo; nuevas lecturas del *Tractatus* de Wittgenstein”, dentro del *II Congreso de Jóvenes Investigadores en Filosofía* (UCM).
2010. “El *Tractatus* de Wittgenstein como límite de la Modernidad”, dentro del *XLVII Congreso de Filosofía Joven*, Universidad de Murcia.
2010. “¿Es relevante la existencia de Dios?”, dentro del simposio *Dios y los orígenes, una eterna tensión* (UAM).
2013. “Visión valdelomariana de la Telepresencia”, en la presentación del proyecto *Huesped 3.0* desarrollado por INTACT Project en MediaLab-Prado (Madrid).
2014. “Filosofía y libre improvisación musical. Una práctica en los márgenes de la crítica”, dentro del *Ciclo de Conferencias del Máster en Crítica y Argumentación Filosófica* (UAM).
2014. “Arte y telecomunicaciones en José Val del Omar”, dentro del ciclo de conferencias de *Nodos -Telepresencia Artística*, organizado por el MediaLab de la Universidad de Cuenca (Ecuador).
2014. “Creatividad y exotismo”, dentro del Programa Internacional de la Universidad Veritas de San José (Costa Rica).
2015. “Trayectoria conceptual de INTACT Project sobre la telepresencia Artística”, dentro del proyecto europeo *ViSet*, organizado en *Konic Thtr* (Barcelona).
2016. “Filosofía y profesionalidad”, invitación al simposio *¿Se puede comer de la filosofía?*, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.
2017. “Filosofía, Arte y Diseño”, charla de bienvenida a los nuevos alumnos de la Universidad Veritas de San José (Costa Rica).
2017. “Creatividad y exotismo”, invitado por la Universidad Veritas de San José (Costa Rica).

## ● PUBLICACIONES

2008. Artículo: “La ontología-semántica tractaniana en el pensamiento de Quine”, en *BAJO PALABRA. Revista de Filosofía*, II Época, N° 3, 2008, pp. 175-183.
2009. Artículo: “La noción de ‘uso’ en el *Tractatus* de Wittgenstein”, en *Revista de Filosofía*, Vol. 34, N° 2, 2009, pp. 73-88.
2009. Artículo: “La superación lógica y mística del límite entre Yo y Mundo: nuevas lecturas del *Tractatus* de Wittgenstein”, en *BAJO PALABRA. Revista de Filosofía*, II Época, N° 4, 2009, pp. 289-296.
2010. Artículo: “El *Tractatus* de Wittgenstein como límite de la Modernidad”, en *Actas del XLVII Congreso de Filosofía Joven “Filosofía y Crisis”*, ed. Universidad de Murcia (ISBN: 978-84-693-1342-8).

### ● OTRA EXPERIENCIA ACADÉMICA

2011. Miembro del Comité Científico y Coordinador de la sección de Lógica, Filosofía de la Ciencia y del Lenguaje en el I Congreso Internacional de Filosofía Bajo Palabra “Reflexiones para un mundo plural” (UAM).

2013. Miembro del comité evaluador (*referee*) de *Bajo Palabra. Revista de Filosofía* (UAM).

2014. Evaluador esporádico (*referee*) para la *Revista Estudios de Filosofía*, Instituto de Filosofía, Universidad de Antioquia (Colombia).

2014. Tribunal de evaluación de los Trabajos de Fin de Título de Enseñanzas Artísticas en Diseño de Moda, para el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM), Universidad Politécnica de Madrid.

2015. Evaluador esporádico (*referee*) para la *Revista Pensamiento Americano*, Corporación Universitaria Americana (Barranquilla - Colombia).

2015. Tribunal de evaluación de los Trabajos de Fin de Título de Enseñanzas Artísticas en Diseño de Moda, para el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM), Universidad Politécnica de Madrid.

2017. Tribunal de evaluación de los Trabajos de Fin de Grado en Diseño de Moda, para la Universidad Veritas de San José (Costa Rica).

### ■ TRABAJO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

2002-2003. Técnico de Sonido en el departamento de grabaciones en Cadena Ser-Madrid (Grupo Prisa).

2003-2004. Técnico de Sonido responsable de emisión en W-Radio Colombia (Grupo Prisa), en el programa matutino de Julio Sánchez Cristo.

2007-HOY. Trabajador *Freelance* para agencias o estudios como Leo Burnett, Free Your Mind, Tai Creatividad, Rsa. Rushmore o Kap.mkt Group entre otras muchas. Creatividad y manejo avanzado de programas de diseño gráfico, 3D y edición audiovisual (Photoshop, Illustrator, InDesign, 3D Studio Max y Maxwell Render, Premier, After Effects, Sound Forge, Protools...), y programación web (Flash, HTML y CSS). Se han realizado trabajos tanto artísticos como comerciales para marcas como BBVA, Vodafone, Supermercados Día, Chesterfield o Mini, para las principales cadenas españolas (Canal+, TVE, Antena3 o La Sexta) y para instituciones como Instituto Cervantes, Universidad Autónoma de Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, entre otras.

Información y portafolio: [www.zona-nn.com](http://www.zona-nn.com)

### ■ TRABAJO ARTÍSTICO

#### ● PROYECTOS PERMANENTES

2003-HOY. Creación y dirección del colectivo artístico “En Busca Del Pasto” (EBDP), dedicado a la libre improvisación interdisciplinar, con más de 100 actuaciones y un fondo discográfico de más de 50 albums editados en la web de Jamendo.com bajo licencia Copy-Left.

Información: [www.enbuscadelpasto.org](http://www.enbuscadelpasto.org)

2007-HOY. Co-dirección del proyecto “CUE”, eventos de libre participación, con más de 100 ediciones en 11 ciudades europeas (Berlín, Madrid, Barcelona, Palermo, Riga, Valencia, Rotterdam, Salamanca, Mallorca, Bilbao y Estambul). Premiado en 2008 con una de las Ayudas a la Nueva Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid y alojado ese año en Matadero-Madrid/Intermediae.

Información: [www.cue-ifyouneed.org](http://www.cue-ifyouneed.org)

2011-2012. Organización de los “Ciclos de Música Imprevista” de la Asociación Antipasto: encuentro mensual de improvisadores en diferentes locales de Madrid, con artistas destacados del panorama de la improvisación como Trío Antimanierista (Madrid), Juan Crek (Barcelona), Manolo Rodríguez y Carlos Costa (“The Rebel Octopus”, Tenerife), David Paredes y Ricardo Marichal (Tenerife), Eli Gras (Barcelona), Guillermo Horta (Tenerife), Graciela López (Argentina-Madrid) o Arín Dodó (Madrid).

2012-HOY. Miembro de “INTACT Project”, dirigido por Sara Malínarich y Manuel Terán (desde 2005). Proyecto internacional de Arte y Nuevas Tecnologías, pionero en el campo de la “Telepresencia Artística”, dedicado tanto a la creación de obras telecompañadas como a la teorización de este concepto. Entre 2013-2016 ha sido proyecto residente en MediaLab-Prado (Madrid); y entre 2014-2016 también en Lieu-Multiple - Space Mendès-France (Poitiers).  
Información: [www.intact01.net](http://www.intact01.net)

● CONCIERTOS Y PERFORMANCES (sólo los más relevantes)

2007. Ciclo “AvLab” organizado por MediaLab en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid). Instalación y concierto de improvisación.

2007. XLIV Congreso de Jóvenes Filósofos “Cuerpo y Sexualidad”, en “La escalera de Jacob” (Madrid). “Anatomía de la intimidad”: improvisación musical sobre seis videos de EBDP.

2007. Biblioteca Nacional (Madrid), Día Internacional de los Museos. Improvisación musical de EBDP y lectura improvisada de versos llevada a cabo por el poeta Javier Gil Martín.

2007. Matadero-Madrid/Intermediae, dentro del Festival de Arte Contemporáneo “Mirador 07”. Improvisación abierta a la participación del público.

2008. Auditorio del Ateneo de Madrid, apertura del ciclo “Ateneo Abierto”. Segunda representación de “Pasto en escena”.

2008. Escuela de diseño “Arte 10” (Madrid), para la presentación de “Salami” (proyecto gráfico en el que colaboraron más de 80 artistas): improvisación sobre un video que muestra el resultado del “Salami”.

2008. IV Muestra de Arte Sonoro e Interactivo In-Sonora. “Pasto en escena”, concierto de improvisación performativa.

2008. Festival Ulterior, en 14-30 Espacio Joven de Vallecas (Madrid). “Pasto en Escena”, concierto de improvisación performativa con Araguaneyleaf.

2009. Auditorio de Galicia - Sala “C” (Santiago de Compostela). Inauguración de la videoinstalación de la artista Esther Ruiz “Microviajes”. improvisación musical en el contexto de la instalación.

2010. Festival Arte Sonoro Off, organizado por In-Sonora y La Casa Encendida (Madrid). “Improvisación al Despiece”: instalación, música improvisada y performance.

2010. Casa Encendida (Madrid): Performance “Squint”, colaboración con la compañía de danza Stichting Tre Tigri, dentro del ciclo “In-presentables”.

2014. MediaLab-Prado (Madrid). Improvisación musical en “Huésped 3.0”: acción de telepresencia artística entre tres centros de arte y nuevas tecnologías: MediaLab-Prado (Madrid), Arteleku (Donostia) y Matrabal (Montreal).

2014. Lieu Multiple, Space Mendès-France (Poitiers). Improvisación musical en el planetario de Poitiers con Patrick Treguer en la presentación del proyecto INTACT.

2015. Ciclo Raras Músicas # sesión 47, en el Teatro de la Puerta Estrecha (Madrid). Improvisación musical y performativa.

2016. “Dancing Plague - Making of”: obra de danza participativa y audiovisual realizada en colaboración con Diego Agulló y Juan Perno en Teatro Pradillo (Madrid).

● EXPOSICIONES E INSTALACIONES (sólo los más relevantes)

2007. Matadero-Madrid/Intermediae, dentro del Festival de Arte Contemporáneo Mirador 07. “Juego de Interacciones”: montaje de un espacio en el que se distribuyeron cámaras, proyectores, instrumentos musicales y juguetes para uso del público.

2007. CUE-Berlín II edición. Diseño del espacio para el evento de libre participación, en la Weissenseer am Freitag (Berlín).

2007. CUE-Berlín IV edición. Diseño del espacio para el evento de libre participación, en la Weissenseer am Freitag (Berlín).

2011. Poster de Arte y Publicidad, exposición conjunta “The ArtVert Competition” organizado por Art Below y Rooms Magazine, en St.John’s Wood underground station (Londres).

2011. CUE-Berlín XXXIX edición. Diseño del espacio para el evento de libre participación, en Centro de Arte “Mica Moca” (Berlín).

2013. Video-intalación “Fluido Atmosférico”, en colaboración con el fotógrafo Luis Alcaraz, en el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca.

2013. Instalación interactiva “Érase DE UNA VEZ don Quijote de la Mancha”, con Diego Agulló e INTACT Project, en el Instituto Cervantes de Berlín, como celebración del Día Internacional del Libro.

2013. Instalación Interactiva “P.L.A.T.” como homenaje a José Val Del Omar, en los Teatro del Canal (Madrid), dentro del TEDxRetiro 2013. Obra colaborativa con Roberto Gil, Amaia Goodman, Javier Pérez Aranda, INTACT Project (Sara Malínarich y Manuel Terán), Diego Ain y Maku López.

2014. Instalación interactiva y telecompártida “Huesped 3.0”, en colaboración con INTACT Project (Sara Malínarich y Manuel Terán), en MediaLab-Prado (Madrid).

2014. Instalación interactiva y telecompártida “Jardines de Poitiers. Reflexión de un visitante”, en colaboración con INTACT Project (Sara Malínarich y Manuel Terán) y Autopoética Arteklab (Jaime de los Ríos), en el centro de arte Lieu Multiple del Space Mendès-France (Poitiers).

2014. Fotografías y vídeo-instalación “Tanzstad Hamburg”, en colaboración con Diego Agulló, en el teatro Kampnagel de Hamburgo (Alemania), en el contexto del festival Tanzplattform Deutschland 2014.

2014. Instalación y acción telecompártida “Host’s Diary”, en colaboración con INTACT Project, presentada en La Mama Galleria - CultureHub (New York), en el contexto del festival Refest-2014.

2015. Instalación interactiva y telecompártida “Carnival: Sistema Modular de Telepresencia”, expuesta en los espacios de Lieu Multiple (Poitiers) y MediaLab Prado (Madrid), y abierta a la participación on-line vía Twitter. Trabajo realizado en colaboración con INTACT Project.

2016. Cortometraje “The Dancing Plague” realizado con Diego Agulló, estrenado en el festival Tanzplage Berlin producido por Lea Martini (Sophiensaele Berlin, Marzo 2016).

2016. Coreografía participativa “Dancing Plague, Making of”, en teatro Pradillo de Madrid.

2016. Presentación en España del cortometraje “The Dancing Plague”, en la galería Switon&Grant (Madrid), y exposición del vídeo-tríptico del mismo nombre.

2016. Exposición en las calles de Bilbao de 12 videos que reconstruyen en 3D y se navega por el interior de 12 obras maestras de la pintura (Goya, Velázquez, Rembrandt, Delacroix, Van der Weyden, Miguel Angel...), dentro del evento “Ciudad Hiria / Ciudad Museo”, organizado por la Fundación BBK.

2017. Exposición de video-arte “The Dancing Plague” en forma de tríptico, en el teatro Kampnagel de Hamburgo (Alemania).

2017. Coreografía participativa “Dancing Plague, Making of”, en el teatro Beursschouwburg de Bruselas (Bélgica).

2017. Intervención en el festival “She Make Noise” de la Casa Encendida (Madrid): dos bots artistas llamadas @Rachael\_Runner y @Crazy\_Jones, realizan una sesión de música y visuales ininterrumpida de 96 horas emitida por Internet. Trabajo realizado en colaboración con INTACT Project y VDA.

#### ● DIRECCIÓN DE TALLERES

2008. Taller “Pasto en Escena: Taller de expresión espontánea”, dentro del XLV Congreso de Filosofía Joven, Universidad de Granada. Indagación en los diálogos que es posible establecer entre el discurso filosófico tradicional y los nuevos “discursos performativos”.

2010. Taller “AvLab - Sound it yourself”, organizado por MediaLab-Prado (Madrid). Taller de expresión espontánea para crear una pequeña orquesta de los ruidos al estilo futurista de Luigi Russolo, pero en clave de improvisación libre a partir de objetos cotidianos convertidos en instrumentos musicales.

2015. Taller de libre improvisación musical y performativa en el Centro Creativo La Quinta del Sordo (Madrid), junto al colectivo En Busca Del Pasto.

#### ● RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2009. Residencia “CUE-Gathering”, dentro del Festival de Arte Contemporáneo StripArt (Barcelona). Semana de charlas y talleres que reunió a los organizadores del evento CUE de 6 ciudades europeas, en torno a las nuevas formas de arte participativo.

2012. Residencia en AUH 3 - Hebbel am Ufer (Berlín). Semana de trabajo como dramaturgo en la obra de danza “149.597.871 km”, con Diego Agulló y Lea Martini.

2014. Residencia de investigación y reacción en Lieu Multiple (Poitiers, Francia) con INTACT Project. Semana dedicada al asesoramiento y creación de una red internacional de telepresencia artística, realizando una primera muestra de instalación y performance.

2015. Residencia de investigación y creación artística en Lieu Multiple (Poitiers) con INTACT Project. Semana dedicada a la creación de una instalación interactiva y telecompartida.